

ECOLOGÍA PARA LA SENSIBILIZACIÓN

María Vilma CARVAJAL ESPINOSA

"Desde la aparición de la vida sensible en la tierra debieron transcurrir 380 millones de años para que una mariposa aprendiera a volar, otros 180 millones de años para fabricar una rosa sin otro compromiso que el de ser hermosa, y cuatro eras geológicas para que los seres humanos, a diferencia del bisabuelo pitecántropo, fueran capaces de cantar mejor que los pájaros y de morirse de amor"

Gabriel García Márquez [1]

RESUMEN

Este documento hace referencia a un modelo didáctico multimedial que, produciendo estimulación multisensorial, permite que el alumno pase de simple espectador de los fenómenos naturales a adoptar una actitud mental inquisitiva, que le permita plantear interrogantes, buscar respuestas, interpretar y ampliar su propio conocimiento científico sustentando de esta forma el principio pedagógico de *aprender a pensar, aprender haciendo, en síntesis aprender a aprender*.

MODELO DIDÁCTICO

Propósito

Diseñar un ambiente multimedial en el cual pueda el alumno conocer su entorno para que lo valore, lo disfrute y se proyecte en él como persona capaz de ayudar a generar en sus semejantes sentimientos de amor, solidaridad y respeto por los recursos naturales, convirtiéndose en protagonista de un mundo mejor, un planeta donde no muera la esperanza.

El modelo pretende además lograr un aprendizaje conceptual sobre el tema de la ecología en relación con otras áreas del conocimiento, fortaleciendo la interdisciplinariedad como guía de renovación educativa, rompiendo las barreras artificiales entre las diferentes áreas del conocimiento [2]

Fundamentación pedagógica y didáctica

En el momento actual el estudio de la Ecología, más que una ciencia en sí, es el arte de aprender a usar y a conservar los recursos naturales que hicieron posible la aparición de la vida y su conservación sobre el planeta tierra. La creación de una conciencia ecológica ciudadana es un requisito indispensable para lograr una visión más equilibrada y realista de la problemática ecológica en el país y conseguir así una aplicación verdadera de las estrategias de conservación.

Se ha seleccionado un bello material gráfico y de textos que tiene como fin primordial despertar conciencia sobre la depredación y destrucción acelerada a la que se están sometiendo los recursos naturales. Es por esto que cada uno de nosotros debemos comprometernos con el desarrollo de una cultura y una ética de protección del medio ambiente, ya que “amar la naturaleza en abstracto es fácil, desarrollar un comportamiento responsable ante ella, no tanto” [3]. La conservación del medio natural no sólo garantiza la existencia perenne de las fuentes de vida, sino que tiene un impacto decisivo en el nivel de vida de las gentes.

A las puertas del siglo XXI las nuevas tecnologías han abonado el terreno para el manejo de modernos medios educativos, obligando a renovar completamente nuestro sistema educativo, reduciendo a lo mínimo e imprescindible la clase magistral, reemplazando el aburrido y rutinario sistema de tiza y tablero por metodologías en que el estudiante tenga una participación más activa y formadora. Es necesario un cambio de actitud y un entrenamiento adecuado de maestros, alumnos, y padres de familia, dar paso a una educación más participativa y creativa, en la cual el maestro sea el orientador y dinamizador de los procesos, capaz de iluminar y despertar en el alumno el sentido de lo maravilloso. Es fundamental que el alumno se sienta acompañado efectivamente, pero en ningún momento reemplazado en la insustituible experiencia de ser él quien descubra lo maravilloso y lo digno de admirar. Logrando ésto se produce en él un autoconcepto más positivo y armónico con el cual se siente realizado y dispuesto para posteriores aprendizajes [4, 5]

A través de las analogías el modelo pone al alumno en comunicación con otros saberes específicos, con fenómenos de la cotidianidad que a veces pasamos desapercibidos. La metáfora cumple el rol de presentar los referentes para la aprehensión de la realidad, transformándose en “una estrategia cognitiva” de gran valor heurístico [6], razón por la cual el maestro debe apropiarse de ella como un elemento constitutivo de su quehacer docente, es decir debe revestir de sentido metafórico todo su accionar pedagógico, ya que “todo pensamiento es en cierto modo una metáfora” [7].

No se trata de un paquete de instrucción sino de un recurso didáctico que requiere el apoyo y cooperación de otros recursos, dando consciente y deliberadamente la oportunidad para la combinación de lenguajes diferentes: video, imagen, sonido, animaciones, textos.

La naturaleza amplia de la temática generadora ofrece una "posición de vanguardia" mediante la cual se conectan, en el mismo instante de la exploración o en momentos posteriores, los contenidos habituales del currículo: acervo de conocimientos, capacidades, hábitos, actitudes, sentido crítico, selección de valores, objetivos de la educación.

El modelo brinda la posibilidad de alternar con períodos de trabajo que permitan análisis, comprensión crítica, asimilación, creación y entrega de síntesis nuevas en una expresión gráfica, visual, oral y escrita. El componente visual permite escapar a las dimensiones restrictivas del tiempo y del espacio, ofreciendo el testimonio de los hechos y de los lugares. El componente sonoro sensibiliza el oído, conduciendo a una mayor percepción de las maravillas del entorno a través del registro de los melodiosos cantos de los pájaros, los sonidos del viento y los fenómenos naturales, con lo cual se logra una mayor sensibilización y conocimiento más significativo del mundo.

Al despertar el sentido de lo bello se despierta el deseo de conservación. Por eso el modelo muestra la naturaleza desde lo artístico, desde lo estético, provocando la observación, estimulación de todos los sentidos, y privilegiando la reflexión sobre lo percibido pretende que lo conocido no se olvide (se recuerda mejor lo que ha logrado impresionar).

Grado y Nivel sugerido

Este modelo puede ser trabajado tanto por el niño como por el adulto en un ambiente de interacción que permita, mediante la admiración y el deleite, tomar conciencia de la trama de la vida y la necesidad de la conservación del medio ambiente. Busca despertar y/o incrementar la curiosidad y el sentimiento de amor y respeto por la naturaleza.

Descripción del modelo

No se trata de un paquete de instrucción sino de un recurso didáctico que requiere el apoyo y cooperación de otros recursos, dando consciente y deliberadamente la oportunidad para la combinación de lenguajes diferentes: video, imagen, sonido...

El modelo *Sensibilización para la Ecología* presenta una unidad generadora que mediante BOTONES permite abordar sus temas constitutivos en el orden preferido por el usuario de acuerdo con su estructura conceptual o interés

Se inicia con una presentación que conduce al Menú donde se encuentran los temas a través de los cuales puede navegar el educando:

- ¿Qué es la tierra?.
- Los maravillosos verbos de la naturaleza.
- Ecosistema: introducción.
- Ecosistema: definición.
- Reconocimiento1 (Bosque Húmedo Tropical).
- Reconocimiento2 (Desierto).
- Elementos abióticos.
- Elementos bióticos.
- Niveles de organización.
- Flujo de energía.
- Ecosistemas acuáticos.
- Ecosistemas terrestres: Tundra, Taiga.
- Bosque templado - Sabana.

- Desierto - Bosque húmedo tropical.
- Mapa conceptual.
- El hombre modifica ecosistemas.
- El hombre contamina y destruye ecosistemas.
- Destrucción de la capa de ozono.
- ¿Qué hacer por nuestro planeta: LA TIERRA?.

Este menú puede servir como organizador previo en la presentación del tema que se va a desarrollar. En general todo el modelo puede servir como aliado en cualquiera de las fases del proceso de aprendizaje.

REFERENCIAS

- 1 GARCIA M., G.(1.986) "El cataclismo de Damocles". *Comercio exterior*, Vol 36, N-12, p. 1055-1056
- 2 RESTREPO CUARTAS, J. (1995) *Cartas del Rector*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- 3 GAVIRIA TRUJILLO., C. (1994) "Prólogo" en GARCÉS G., D.M y Otros. *Gran libro de los Parques Nacionales de Colombia*. Santafé de Bogotá: Intermedio Editores.
- 4 CASTAÑO, O.(1.994) "Los medios y la escuela: Dos modelos en contravía". *Memorias Primer Foro Regional sobre Creatividad y Educación*,Medellín.
- 5 GÓMEZ, G.J. (1.994)----- *Memorias Primer Foro Regional Sobre Creatividad Y Educación*, Medellín.
- 6 HENAO A., O. (1.986) "Influencia de esquemas culturales específicos en la comprensión del lenguaje metafórico" *Lectura y vida*, Vol 7, p. 25-29.
- 7 MINSKY, M.(1.986) **La sociedad de la mente**. Buenos Aires: Ediciones Galápagos.